

Základní umělecká škola Antonína Dvořáka Příbram

Informační časopis školy

Podzim 2022, Ročník I

**7 | Žáci ZUŠ sklízeli ovace
ve Španělsku**

13 | Muzikál Kocourek Modroočko



Účastníci Festivalu Malgrat de Mar ve Španělsku, říjen 2022

Obsah čísla

2

Úvodní slovo ředitele školy

3-6

Představení oborů školy

7

Žáci Zuš ve Španělsku

8

Akce hudebního oboru

9

Hudební zajímavosti

10

Novák v obležení Čertů

11

Literární okénko

13

Muzikál Modroočko

16

Pěvecký sbor Hokus Pokus

22

Akce tanečního oboru

Vážený čtenáři, máte „v ruce“ první číslo školního časopisu ZUŠ Antonína Dvořáka Příbram, i když to neplatí doslova. Časopis bude vycházet pouze v digitální podobě. Náklady na výrobu a distribuci tak budou minimální a věřím, že oslovíme širší spektrum zájemců než v případě tištěné podoby časopisu.

Prostřednictvím vydávání časopisu chceme informovat co nejširší veřejnost o proběhlých nebo připravovaných akcích a koncertech školy, prezentovat úspěchy žáků a jejich pedagogů a přiblížit zájemcům o studium možnost vzdělávání v naší ZUŠ. V prvním čísle představíme také jednotlivé obory, které se v ZUŠ vyučují. Věřím, že tato naše aktivita bude mít kladnou odezvu a přispěje k rozvoji naší ZUŠ.

Přeji krásné prožití vánočních svátků a úspěšný nový rok 2023.

■ Ing. Petr Kollert, DiS.
ředitel ZUŠ Antonína Dvořáka Příbram



Hudební obor

Hudební obor vyučovaný na naší škole poskytuje žákům možnost výběru z široké nabídky vyučovaných nástrojů. Ve všech odděleních působí kvalifikovaní pedagogové, kteří mají bohaté zkušenosti s výukou. Hudební obor se může pochlubit vynikajícími absolventy - sólisty ve hře na hudební nástroje. V průběhu let byla přijata na střední a vysoké hudební školy (konzervatoře, hudební pedagogické fakulty, AMU) celá řada žáků, kteří se rozhodli své základní hudební znalosti dále rozšiřovat a zdokonalovat. Naším cílem není pouze žáky připravovat na případnou profesionální uměleckou dráhu, ale podporovat všechny děti, které hudba baví. Upřednostňujeme osobní přístup k jednotlivým žákům a snažíme se u nich vytvořit pozitivní vztah k danému oboru či ke konkrétnímu hudebnímu nástroji. Při výuce se nebráníme moderním pedagogickým a uměleckým trendům. Rovněž klademe důraz i na komorní a souborovou hru.

Děti se mohou stát členy některé ze školních kapel, pěveckého sboru nebo jakéhokoliv jiného menšího či většího hudebního uskupení. Své dovednosti žáci uplatňují na četných koncertech i při významných kulturních událostech města Příbram a regionu. Úspěchy sólistů a souborů často přesahují hranice školy, města i republiky, naposledy na festivalu ve Španělsku. Mimo jiné se děti pravidelně účastní soutěží ZUŠ vyhlašovaných MŠMT ČR i soutěží jiných organizátorů.

■ Jiří Jílek





Taneční obor

Nová posila v pedagogickém sboru

Ve školním roce 2022/2023 přivítal pedagogický sbor Základní umělecké školy Antonína Dvořáka v Příbrami novou tvář. Tou je paní učitelka Karolína Hlinková, jež učí taneční obor. V následujících řádcích se Vám paní učitelka představí a my jí přejeme, ať se jí v naší škole líbí.

Jmenuji se Karolína Hlinková a nově učím taneční obor v ZUŠ A. Dvořáka v Příbrami. Studovala jsem v letech 1998-2006 v Tanečním centru Praha – konzervatoř. Poté jsem byla v letech 2006-2012 členkou baletního souboru Státní opery Praha. V současnosti tančím příležitostně v operním baletu Národního divadla a v divadle Hybernía. Pedagogické činnosti se věnuji od roku 2016.

Na ZUŠ Antonína Dvořáka jsem nastoupila v září tohoto roku. Mým cílem je vést děti v tanci k všestrannosti, tím myslím, že se naučí jak základy klasického tance (baletu), ze kterého vychází většina dalších druhů tanců, tak i contemporary dance (moderní tanec), jazzový tanec a také prvky tance lidového.

Je určitě dobré, když žák pozná, jak rozmanitý tanec je, jak je možné tělo rozpohybovat a jaké prvky zkombinovat. Baví mě, že mohu děti rozvíjet, ukazovat jim, co vše je možné, a těší mě, když se jim to pak podaří a mají z toho radost.

■ Karolína Hlinková





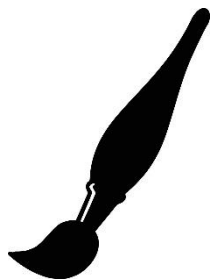
Literárně – dramatický obor

Literárně – dramatický obor je pro všechny, kteří mají rádi nejen divadlo, ale také ostatní formy umění. Cílem oboru je rozvoj základních prosociálních dovedností, recitace, moderování, vyprávění, studium fragmentů divadelních her, symbióza mluveného slova, hudby a pohybu. Autorská tvorba formou poezie, prózy, scénáře. Během roku se účastníme literárních soutěží a literárně-dramatických přehlídek. Naši absolventi jsou přijímáni na střední a vysoké školy s divadelním zaměřením (konzervatoř, DAMU, JAMU), své dovednosti získané studiem ocení i při sociálně-pedagogických studiích.

Žáci během školního roku vystupují s představením, které si v rámci hodin připraví a nastudují, ale také vystupují na školních akcích, kde recitují básně, hrají krátké scénky nebo úryvky divadelních her a většinou tyto školní akce také moderují. Žáci se například několikrát zúčastnili *Čertovského Nováku* a letos hráli v celoškolsním projektu *Kocourek Modroočko*.

■ Anna Káčerková, Tomáš Burian





Výtvarný obor

Výtvarný obor přijímá žáky od 5 let do přípravné třídy, ukončení výuky v předmětu není omezeno věkem, navštěvovat jej mohou dospívající i dospělí studenti.

Náš obor se zaměřuje na získávání a rozvíjení dovedností v oblastech plošné a prostorové tvorby, především v technikách kresby a malby. Dalšími technikami, kterými se během studia zabýváme, je grafika, modelování, práce s papírem a dalšími prostorovými materiály. Mezi současné techniky, které zapojujeme a kombinujeme, patří fotografování, práce s grafickým tabletem či animační postupy. Součástí oboru je také poznávání výtvarné kultury, návštěvy výstav, galerií a práce v plenéru.

Již několik let se výtvarný obor účastní grantových projektů dotovaných z prostředků města Příbram. Díky tomuto příspěvku žáci zkoušejí a realizují další nové techniky, řemeslné postupy a materiálové experimenty, které výtvarné umění nabízí. Loňský školní rok si žáci vyzkoušeli malování na hrnky, sklo, hedvábné šátky či tašky a trička. Tento

školní rok nás zajímá výroba špendlíkových placek a magnetů – tzv. buttonů a například decoupage – ubrousková technika. V dílně otevřené pro sourozence a rodiče žáků jsme se zaměřili na tvoření pletených nádob z přírodního ratanu (*pedig*).

Žáci se také každoročně zapojují do okresních i celostátních soutěží a téměř pokaždé se umístí na předních místech mezi výherci.

Dále spolupracujeme a prezentujeme se na nejrůznějších akcích pořádaných školou i městem Příbram. V loňském roce byla velmi úspěšná naše dílnička realizovaná žáky, která měla své místo na *Dětském dnu na Nováku*. Opravdu mnoho dětí si přišlo vyrobit svou papírovou housenku.

Od roku 2018 je výtvarný obor přestěhován do ulice Dlouhá 163 a najdete jej v přízemí vlevo.

Děkujeme všem žákům a rodičům za spolupráci a těšíme se na další šikovné žáky a žákyně s dlouhodobým zájmem o obor.

■ Petra Volfová Zemanová



Žáci ZUŠ Antonína Dvořáka sklízeli ovace ve Španělsku

Příbram, listopad 2022 – Začátkem října se naše ZUŠ zúčastnila mezinárodního hudebního a tanečního festivalu v Malgrat de Mar ve Španělsku. Na pětidenní akci vystupovaly školní kapely Evakuace, Ladies and Gentlemen a náš školní dechový orchestr, který byl doplněn o žáky ze ZUŠ J. J. Ryby Rožmitál pod Třemšínem a ZUŠ Březnice. Na celém festivalu se předvedlo několik souborů z celého světa. Do Malgrat de Mar jsme odjeli reprezentovat naši ZUŠ a město Příbram v pondělí 3. 10. 2022. Po nezbytném odpočinku následovaném po náročné cestě, museli žáci předvést své umění.

Naši žáci excelovali hned několikrát

Kapela Evakuace ukázala, že rock jim jde na jedničku a sklídila obrovské ovace od dalších orchestrů a hostů užívajících si odpolední siestu na místním náměstí. Ve stejném duchu se neslo i vystoupení následující večer, které proběhlo přímo v hotelu. Na řadu tentokrát přišla kapela Ladies and Gentlemen, která dokázala zvednout ze židlí nejednoho hosta a vytvořila perfektní atmosféru.

To vše podtrhl náš dechový orchestr, který jako jediný soubor vyplňoval prostor mezi vystupy dalších kapel. Skladby jako *Šly panenky silnicí*, *Koline*, *Koline* apod. se dočkaly vždy obrovského potlesku. Závěrečné vystoupení, jež proběhlo v sobotu dopoledne, jen podtrhlo úžasné výkony našich žáků a našich kapel.

Zasloužený relax v Barceloně

Kromě nádherného počasí a moře, na které jsme se všichni velmi těšili, jsme měli možnost zavítat do Barcelony, kde jsme navštívili známá místa jako je chrám Sagrada Família, Katalánské národní muzeum nebo olympijský stadion. Všichni si oblíbili místní tržiště, kde bylo možné ochutnat řadu specialit od ovoce až po mořské plody.

Jsme rádi, že jsme mohli reprezentovat s úspěchem naši školu a naše město. Také jsme rádi za spolupráci s dalšími ZUŠ, konkrétně ZUŠ Březnice a ZUŠ J. J. Ryby. Těšíme se na další podobné akce.

■ Miroslav Mašek



Ladies and Gentlemen v Praze

Ve čtvrtek 8.12.2022 se naše kapela Ladies and Gentlemen zúčastnila vánočního večírku firmy *Price f(x)*. Mnoho firem pořádá ke konci roku vánoční večírky, kde poděkují svým zaměstnancům za celoroční úsilí a popřejí jim krásný zbytek roku a mnoho zdaru do roku následujícího. Tyto akce bývají velmi příjemné, a proto jsme rádi, že jsme mohli být součástí vánočního večírku firmy *Price f(x)*, s.r.o.

Už od začátku jsme cítili, že nás čeká velice příjemná atmosféra, a rozhodně jsme se nemýlili. Náš koncert, který byl rozdělen na dva bloky a pár přídavek, zvedl ze židlí mnoho lidí, kteří si naše vystoupení velice užili. Rádi bychom poděkovali Michalovi, Tereze a dalším z firmy, že do nás vložili důvěru a umožnili nám si zahrát na takovéto akci. Díky moc.

■ Miroslav Mašek



Saxofonový workshop

V sobotu 19. listopadu se žáci ZUŠ A. Dvořáka, žáci ZUŠ Březnice a žáci ZUŠ Příbram I zúčastnili saxofonového workshopu cíleného na techniky improvizace, který uspořádala naše ZUŠ Antonína Dvořáka a základní umělecká škola Březnice. Saxofonový workshop vedl přední český saxofonista Ondřej Štveráček.

V první části byly žákům představeny saxofony značky Yamaha. Po představení lesklých hudebních nástrojů následovala přednáška o technikách improvizace a praktické ukázky těchto technik.

Naši žáci si tuto akci velmi užili, zkusili si sami na přivezené nástroje zahrát a zaimprovizovat dle instrukcí. Děkujeme Ondřeji Štveráčkovi za krásný přednes a perfektní atmosféru, ve které tento workshop probíhal.

■ Miroslav Mašek



Hudební zajímavosti

1. Poslech hudby při práci zlepšuje výkonnost.
2. Warner Music získal 2 miliony dolarů za práva k písni *Happy Birthday*.
3. Vaše oblíbená píseň je pravděpodobně spojena s emocionální událostí ve vašem životě.
4. Nikdo z Beatles neuměl číst noty.
5. Váš srdeční tep se mění s hudbou, kterou posloucháte.
6. Květiny mohou růst rychleji s hudbou.
7. Typ hudby, kterou posloucháte, ovlivňuje způsob, jakým vnímáte svět.
8. Hudebníci mají stejnou průměrnou délku života jako lidé v Zimbabwe: nejnižší na zemi.
9. Nejdražší hudební nástroj na světě, housle Stradivarius, byly prodány v roce 2011 za 15,9 milionů dolarů.
10. Hlasitá hudba může člověka pobízet k vypití většího množství pití v krátkém čase.
11. Píseň *Jingle Bells* byla původně napsána na Den díkůvzdání.
12. Rapper NoClue je nejrychlejší rapper na světě s 723 slabikami za 51,27 sekundy (14,1 slabik za sekundu).
13. Metallica je první a jediná skupina, která hrála na všech 7 kontinentech.
14. Britské námořnictvo používá písně Britney Spears, aby vydělali somálské piráty.
15. Děti zůstávají klidné dvakrát déle, když poslouchají písně.

■ Martina Hlinomazová



Novák v obležení čertů

Sníh se z oblaků jenom hrnul, svažené víno překrásně vonělo a čerti nás všechny pekelně strašili, přesně tak vypadal letošní Čertovský Novák, který se udál v pátek 2. prosince.

ZUŠ Antonína Dvořáka, jak tomu již bývá zvykem na nespočtu akcích, nemohla chybět ani tady. Na pódiu u bistra se v tento mrazivý den představilo hnedle několik kapel, jejichž členové naštěstí mraziví nebyli, a to mj. díky moc příjemným ohřívačům, které, jak moderátoři jistě potvrdí, se pokaždé hodili.

Na úvod se nám nejdříve představila žačka literárně-dramatického oboru, Veronika Škubalová, jež celý ZUŠkovský výstup zahájila vánoční básní. Pak už mohli nastoupit sic vymrzlí, ale stále živí *Mushrooms*, kteří k bistru přivábili publikum, které tam vydrželo prakticky již celé odpoledne.

Předtím než nastoupila další kapela, tak tentokrát přišly dvě žačky LDO, už předem zmíněná Veronika Škubalová a také

Barbora Stibůrková, a rovněž si přinesly další básně s vánoční tematikou.

Následoval výstup dechového souboru, který dech opravdu neztrácel, i když někdy, podobně jako v *Obecné škole*, nebylo nejjednodušší oddělit nástroj od úst v tak perných podmínkách, ve kterých se velmi odvážně hrálo. Naši moderátoři, také žáci LDO, Jakub Tesárek a Anička Walterová, samozřejmě nezapomínali diváky i vystupující pravidelně poslat se občerstvit nebo si jít prohlédnout opravdu bohatý program, který celičský areál Nového rybníku nabízel.

Jako poslední se s heroickým výstupem představil pěvecký sbor *Hokus Pokus*. Zpěváci předvedli vskutku neuvěřitelný výkon, když si ještě po jejich plánovaném a připraveném setu diváci vytleskali, doslova vydobyli hned několik přídaveků! Všichni to ovšem ustáli s tou největší grácií a udělali tak tedy krásnou pomyslnou tečku za celým vystoupením ZUŠ Antonína Dvořáka na letošním pekelném a zároveň ledovém Čertovském Nováku.



■ Jakub Tesárek (LDO)

Literární okénko

V této rubrice Vám představíme literární výtvořy řáků LDO. Některé texty vznikly na hodině, některé kdesi jinde, ale především vznikly v jejich uměleckých duších.

Touha po sněhu

už sněží? tetelí se radost
zas sněží? nechut' kroutí očima
ono sněží? diví se údiv
cože sněží? vyzvídá zvědavost
proč sněží? ptá se zoufalost
a jak sněží? ptám se já

vločky se začaly snášet k hlíně
promrzlé ruce hřeji v klíně

padaly na pole, na louky
pánbíček měl ruce od mouky

zkřehlé lampy světélkují ve tmě
chladnou ruku tvou svírám pevně

a když už konečně dosněží
vše bude mokré, vše bude svěží

jen my už nijak nebudem
stanem se pouhým přeludem

skončilo veškeré trápení
v pařátech smrti jsme lapeni

■ Barbora Stibůrková (LDO)

Polygamie

Miluji tě, říkám ti zas,
nezmění na tom pranic čas,
tvé tělo z papíru, inkoustovou duši.
Ty pevné desky ti fakt děsně sluší.
Smysly se probouzí, když cítím tvou vůni.
Tají se dech, když hladím tě po stránkách.
Tvá písmena mlží mi zrak.

Nebudu lhát, žiju jen pro ni,
navěky ztracená, už je to tak.

Miluji tě, říkám ti znovu
a přeci nemůžeš věřit slovu,
jež velhávám ti do očí.
Slibuji ti věčnou lásku.
Však do týdne tě podvedu.
Chci si přečíst jinou krásku,
když ty zmizíš z dohledu.

Miluji tě, a přesto cizí
obálkou svou pozornost mou sklízí,
ale nepropadnu obsahu.
Nesahá ani po záložku tvému přesahu.
Poníženě se ti vracím.
O odpuštění však prosit nebudu.
Nejen z tebe totiž hlavu ztrácím,
mám polici plnou svých největších lásek
ty jsi jen součástí toho osudu.

■ Veronika Škubalová (LDO)

Muzikál, co spojuje obory

Letos na jaře spatřil světlo světa projekt, který asi poprvé v historii naší školy spojil ve spolupráci všechny čtyři obory: hudební, literárně-dramatický, taneční a výtvarný. Tím projektem byl muzikál *Kocourek Modroočko*.

A jak to všechno začalo? Už dříve připravil literárně – dramatický obor ve spolupráci s hudebním oborem muzikál *Princové jsou na draka* a už tehdy si spojení oborů vysloužilo pochvaly. Nápad spojit všechny obory v muzikálu *Kocourek Modroočko* se vyklubal v hlavách několika nadšených učitelů hudebního a literárně – dramatického oboru už někdy v roce 2020 a od té doby nás nenechal spát. Krásnou literární předlohu J. Koláře jsme všichni dobře znali a její dramatické zpracování s krásnými písničkami bratří Ebenů nás úplně dostalo. Někteří na *Modroočkovi* doslova vyrostli, a tak jsme ani chvíli neváhali a do projektu se pustili. A ani covid nás (skoro) nezastavil!!

Přípravné práce zabraly několik dlouhých měsíců. Pečlivé mravenčí práce s přepsáním hudební partitury se ujal pan učitel Štěpán Kříž a odvedl skvělou práci jako i další učitelé ze všech čtyř oborů. Pan učitel Tomáš Burian připravil scénář a s literárně – dramatickým oborem připravili návrh scény a mohli jsme začít plánovat obsazení. Oproti klasickému muzikálu, kde herci zároveň tančí a zpívají, jsme tyto úlohy rozdělili mezi jednotlivé obory a představení se tak mohlo zúčastnit opravdu velké množství žáků.

Hudebního doprovodu sólistů a pěveckého sboru, které vedly paní učitelky Martina Žůčková a Viktorie Duková, se se ctí zhostila nejmladší školní kapela *Mushrooms*. Tanečníci, pod vedením paní učitelky Kundrátové, začali připravovat své výstupy a výtvarníci s paní učitelkou

Volfovou Zemanovou se pustili do výroby kulis a součástí kostýmů. Práce bylo skutečně hodně a některým z nás se o kočkách a kocourech možná často i zdálo.

Na jaře, měsíc před premiérou v příbramském divadle, jsme všichni odfrčeli na soustředění na šumavský Zadov, kde jsme celé tři dny pilovali detaily představení, poprvé zkoušeli společně a zároveň tmelili partu, jak to jen šlo.

A potom přišel den D!! Premiéra v divadle pro příbramské školy a školky a ještě ten týden i další představení pro veřejnost!

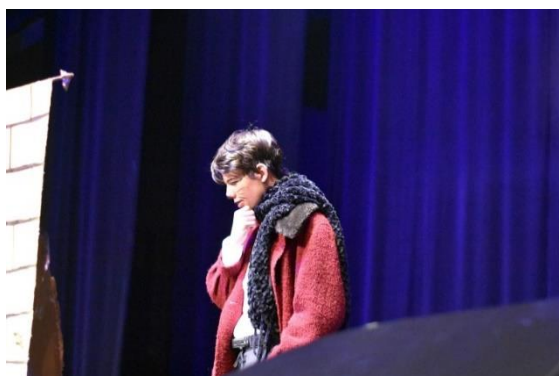
Pro některé z účinkujících to byla možná úplně první zkušenost na tak velké scéně a potlesk byl více než zasloužený. Velký úspěch jsme si přivezli i z divadla ze Sedlčan, kde jsme hráli v listopadu.



Stálo to za to! Kdybychom se dneska rozhodovali, věřím, že bychom šli do toho zase, po hlavě a s nadšením, bez kterého to prostě nejde. Muzikál nám potvrdil, že když je nás víc, tak také víc zvládneme. Společně

můžeme dokázat věci, o kterých bychom sami mohli jenom snít.

■ Magdaléna Humlová



ZUŠ Antonína Dvořáka Příbram uvádí muzikál

Kocourek Modroočka

Obsazení:

Modroočko: Tomáš Burian

- Zpívá: Patrik Havrlík, Dušan Stojčetovič

Zelenoočka: Adéla Křesinová

- Zpívá: Barbora Stachová

Kiki: Anežka Lišková

- Zpívá: Sandra Dufková

Bělovous Zrzunda: Kryštof Milanovský

- Zpívá: Dušan Stojčetovič

Natrhouško: Jakub Tesárek

- Zpívá: Jonáš Řežábek

Křeček: Alex Houška

- Zpívá: Dušan Stojčetovič

Krtek: Alex Houška

- Zpívá: Alex Houška

Mici Angora: Michal Haušild

Kapela:

Klavír: Jan Skalička

Bicí: Anna Parezová

Basová kytara: Miloslav Lacman

Elektrická kytara: Bonifác Smíšek

Klávesy: Matěj Ječmínek

Klarinet: Martin Veringer

Pěvecký sbor **HOKUS POKUS** při ZUŠ
Antonína Dvořáka

Taneční skupina:

Julie Brodníčková, Eliška Kravarčíková,
Karolína Kaslová, Alžběta Palasová, Ema
Štaubertová

**Kulisy a součásti kostýmů vytvořili žáci
výtvarného oboru ZUŠ.**

Režie: Tomáš Burian

Hudba: podle původních písní Marka
Ebena partituru připravil Štěpán Kříž

Líčení a kostýmy: Martina Žůčková,
Vendy Behúnová

**Žáci pracovali pod vedením učitelů
ZUŠ Antonína Dvořáka:**

Literárně-dramatický obor:
pan uč. Tomáš Burian

Hudební obor: pan uč. Štěpán Kříž,
p.uč. Magdaléna Humlová, p.uč. Daniela
Humlová, p.uč. Martina Žůčková,
p.uč. Viktorie Duková

Taneční obor: p.uč. Jana Kunderátová

Výtvarný obor:
p.uč. Petra Volfová Zemanová

Pěvecký sbor Hokus Pokus

Pěvecký sbor Hokus Pokus je příbramský dětský sbor, který působí na ZUŠ Antonína Dvořáka Příbram. Původně byl tento sbor založen jako menší ansámblové uskupení sólistů zpěváků, avšak rozrostl se do podoby klasického sboru.

Sborový repertoár je pestrý a to i žánrově. Z klasického repertoáru aktuálně nacvičujeme operu *Rusalka*, která opět proběhne na památníku Antonína Dvořáka v červnu, z muzikálového prostředí muzikál *Kocourek Modroočko*, se kterým jsme již vystupovali v divadle A. Dvořáka v Příbrami nebo v Kulturním domě Josefa Suka v Sedlčanech.

Dále stojí za zmínku také akce, které již proběhly. Na Svatohorské Šalmaji zazněly středověké písně. V divadle Antonína Dvořáka v Příbrami sbor předvedl muzikálovou pohádku *Šípková Růženka*, z

filmové pohádky *Tři bratři*, kterou zrežíroval Jan Svěrák, (filmová adaptace dětských minioper J. Uhlíře a Z. Svěráka).

Mezi největší úspěch patří vystoupení se známým hudebníkem Jankem Ledeckým, se kterým sbor společně zazpíval vánoční písně. Sbor Hokus Pokus se rád účastní i charitativních akcí, např. zpíval v domově pro seniory na Březových Horách nebo na podporu zvířat bez domova při charitativním bazaru *Modes Robes* v Sokolovně v Příbrami, pořádaným spolkem *Gertruda z. s.* Pravidelně se také sbor účastní akcí pořádaných městem Příbram, jako jsou městské slavnosti, Zahájení adventu, Čertovský Novák, nebo při významných kulturních akcích v Galerii Františka Drtikola Příbram.

■ Viktorie Duková



Hokus Pokus

Pěvecký sbor Hokus Pokus je příbramský dětský sbor, který působí na ZUŠ Antonína Dvořáka Příbram. Původně byl tento sbor založen jako menší ansámblové uskupení sólistů zpěváků, avšak rozrostl se do podoby klasického sboru.

Sborový repertoár je pestrý, a to i žánrově. Z klasického repertoáru aktuálně nacvičujeme operu *Rusalka*, která opět proběhne na památníku Antonína Dvořáka v červnu, z muzikálového prostředí naopak muzikál *Kocourek Modroočko*, se kterým jsme již vystupovali v Divadle A. Dvořáka v Příbrami nebo v Kulturním domě Josefa Suka v Sedlčanech a se kterým opět vystoupíme na jaře.

Dále stojí za zmínku také akce, které již proběhly. Na Svatohorské Šalmaji zazněly písně středověké, v Divadle A. Dvořáka Příbram jsme předvedli muzikálovou pohádku *Šípková Růženka*, z filmové pohádky *Tři bratři*, režiséra Jana Svěráka (filmová adaptace dětských miniooper J. Uhlíře a Z. Svěráka), vánoční písně jsme odzpívali se známým hudebníkem Jankem Ledeckým.

Také se rádi zúčastňujeme charitativních akcí. Zpívali jsme například v domově pro seniory na Březových Horách, nebo na podporu zvířat bez domova při charitativním bazaru *Modes Robes* v Sokolovně, pořádaným spolkem *Gertruda z. s.* Pravidelně se také účastníme městských slavností jako je Zahájení adventu, Čertovský Novák, nebo při významných kulturních akcích v Galerii Františka Drtikola Příbram.

Jak dlouho sbor existuje?

Náš sbor vznikl už v roce 2015 a to zcela náhodně. Bylo to pár měsíců poté, co jsem nastoupila na ZUŠ jako učitelka sólového zpěvu. Těsně před Vánoci se objevila poptávka po sólistech a komorních tělesech, které by vystoupily při zahájení adventu na náměstí T.G. Masaryka. Narychlo jsem tehdy posbírala své žáky sólového zpěvu a

vymysleli jsme program na cca 15 minut zpívání. Vystoupení bylo složeno ze sólových čísel a vánočních písní, které sólisté zpívali společně. Bylo nás dohromady asi tak patnáct, a to byl úplný prvopočátek sboru, byť jsem se představě toho, že bych vedla sbor úpěnlivě bránila.

Proč bránila?

Myslím si, že to bylo tím, že jsem od dětství v mnohých sborech zpívala. Viděla jsem kolik úsilí stojí věnovat se desítkám dětí i rodičů, kolik hodin zabere organizace kolem koncertů, ať už se jedná o zvukové nosiče, dopravení aparatury i žáků na místo, odpovědnost za jejich bezpečí, hmotná odpovědnost, oblékání do stejnokrojů, být vždy otevřená mnohým dotazům a mít čas je individuálně zodpovídat. V neposlední řadě jsem měla i obavu, že ve větším počtu se začne ztrácet osobní přístup a pevné vztahy. Vyhovovalo mi, že je nás patnáct, proto jsem svolila, že budeme ansámblem. Skupinou sólistů, kteří zpívají spolu. To ovšem mělo své výhody i nevýhody.

Jaké výhody a nevýhody?

První výhodu jsem již zmínila. Byli jsme parta a užili jsme si při našem společném tvoření hodně legrace. Jako taková druhá rodina. Druhou výhodou bylo také to, že většina lidí si moc nevěděla představit, co znamená pojem ansámbl. To nám do určité míry dávalo velkou svobodu. Nemuseli jsme se držet klasického sborového repertoáru, zpívali jsme písně i rockové nebo muzikálové a tvořili jsme dle libosti i poptávky. Hlavní a asi jedinou nevýhodu jsem vnímala v tom, že tím, jak nás bylo pouze patnáct, museli jsme být všichni perfektně připravení jak po stránce hlasové, tak hudební. Nikdo se ve svém hlasu nemohl za nikoho schovat, na každém záleželo, vše bylo slyšet. Mnohem víc jsme se nadřeli, abychom v patnácti lidech zněli stejně jako třicetičlenný sbor, což se nám poměrně dařilo. Začalo se objevovat čím dál více nabídek ke koncertům a v jednom roce jsme napočítali, že za celý školní rok jsme odzpívali na padesát koncertů. Bylo tedy potřeba vymyslet nám jméno.

Takže už tehdy jste se jmenovali HOKUS POKUS?

Vůbec ne. Jméno se vyvíjelo v průběhu let. Úplně na začátku nás uváděli jako sbor ZUŠ Antonína Dvořáka, potom když nás bylo už kolem třiceti, jmenovali jsme se Světlušky. Přišlo mi to tenkrát hezké. Děti byly malé, všude se rojily jak broučci a také se mi líbila symbolika světla. Chtěli jsme zpěvem rozsvítit lidská srdce. Působili jsme spolu takto tři roky. Potom naše společná práce byla přerušena mým odchodem na mateřskou dovolenou. Když jsem se vrátila, přišlo na sbor pět lidí. Většina už nezpívala a ti, kteří zůstali, vyrostli. Nedovedla jsem si představit, říkat jim dál Světlušky, a tak jsme před dvěma lety vymysleli název: HOKUS POKUS.

Proč HOKUS POKUS?

(Smích) Název jsme vymýšleli asi tři měsíce. Padlo nekonečně variant. Možná je to tím, jak jsme vše budovali od začátku a byla to tak trochu alchymie. Každý měsíc jiný repertoár, jiné zpracování, jiný počet žáků, tak to tak nějak vyplývalo samovolně. Chtěli jsme, aby název vyjadřoval to, že je u nás legrace, hravost, kreativita, lehkost, že se máme všichni rádi, a také aby nám naše jméno ponechalo určitou svobodu repertoáru. Ukázat, že se nebereme smrtelně vážně, což ale neznamená lehkovážnost.

Jaký byl tedy další postup sboru?

Začaly intenzivní čtyřhodinové zkoušky a koncerty. Zpětně se dívám, jak jsme to mohli zvládnout. Na zkouškách byly děti různého věku a nikdo z nich nevypadal vyčerpaně. Možná až na paní učitelku *(smích)*. Také přišla ohromná podpora od naší paní korepetitorky Kateřiny Dukové. Obětavě s námi absolvovala všechny zkoušky i koncerty. Má na děti úžasný vliv. Zatímco mě berou jako takovou starší kamarádku, před ní se fakt snažily. *(smích)*. Tehdy jsem začala vnímat, že se sbor opět rozjíždí a nabírá na obrátkách. Začaly koncerty, pak přišlo více zájemců o zpívání a dnes je nás opět třicet v plném počtu.

Můžete mi říct více o koncertech?

Velkou nevýhodou bylo to, že jsem nastoupila zpět do ZUŠ v covidovém období. Budujte sbor, když se nesmíte scházet, nesmíte vystupovat. To bylo složité. Hodiny probíhaly prakticky tak, že sbor zpíval a já každého slyšela se zpožděním přenosu a kvůli tomu to neladilo dohromady. Jediné, co jsme mohli dělat bylo to, že mi zpívali po jednom a já jim dávala zpětnou vazbu nebo jsem jim zpívala já a oni to opakovali při vypnutých mikrofonech, takže jsem je vůbec nemohla slyšet. Tím spíš jsem překvapená, kolik toho dokázali i v takto ztížených podmínkách. Náš první koncert byl tedy online Vánoční koncert, kdy jsme směli být v maximálním počtu deseti lidí. Vzhledem k tomu, že nás stejně víc nebylo, nebyl to až takový problém. *(smích)*

Jaká byla reakce na online koncert?

Vesměs nadšená. Šťastní byli rodiče i cizí lidé. Negativní reakci jsme zažili pouze jednu. Mimořádně poprvé v životě. Kdosi byl velmi našťavaný a velmi vystrašený covidem (byť jsme nic neporušili), že nám poslal zlého smajlíka. To mi bylo líto. Děti se hodně nadřely, aby koncert daly dohromady. Pro mě ale bylo nádherné poslechnout si online záznam u štedrovečerního stolu. To jsem nikdy dřív nezažila. Vesměs má práce je taková, že vždy vytvoříme něco krásného a pak to zmizí. Takhle jsem se cítila obklopená rodinou svou i tou ZUŠkovou. Později jsme udělali online koncert ještě i na jaře. Úspěšně.

To zní hezky. A jak to máte letos?

Tento kalendářní rok byl velmi výživný. Přijde mi, jako by všichni chtěli dohnat to, že jsme dlouho nemohli vystupovat. Náš maraton začal Jarním koncertem v divadle A. Dvořáka Příbram. Tam jsme vystoupili se skladbami zaměřenými na oslavu a chválu naší krásné země a přírody. Vzhledem k tomu, že právě propukla válka na Ukrajině, zpívali jsme také o touze po míru a chtěli připomenout hodnoty jako je láska, přátelství nebo odvaha. Zajímavé na tom

bylo to, že týden na to jsme odjeli na pěvecké soustředění s muzikálem Kocourek Modroočko a tam nám volali s nabídkou, jestli bychom mohli vystoupit na Festivalu pěveckých sborů a zazpívat navíc i jednu píseň ukrajinskou. Souhlasili jsme.

Takže jste zpívali na Festivalu pěveckých sborů?

Ano, bylo to nádherné. Všechny sbory se spojily tak, že nás bylo možná i na sto. Hana Tonzarová, která festival pořádá, mě požádala, jestli bych jim mohla zazpívat sólo. To pro mě bylo velmi dojemné. Měla jsem co dělat nerozplakat se. Zpívala jsem v ukrajinštině, za mnou můj milovaný sbor a za nimi všichni ostatní. Cítila jsem ohromnou vzájemnost. Bylo to velmi působivé a dodalo mi to hodně naděje i síly do dalších měsíců.

To je krásné a co bylo pak?

Potom nás čekal muzikál Kocourek Modroočko, kde si sólisté i sbor zazpívali společně se školní kapelou. Příběh měl na starosti dramatický obor. Já jsem u toho bohužel přítomná nebyla, jelikož jsem tou dobou byla v nemocnici, ale jsem šťastná, že jsem si tento muzikál mohla později vychutnat v Sedlčanech v kulturním domě Josefa Suka.

A co Rusalka? Měli jste přeci operní vystoupení na Památníku A. Dvořáka, mám pravdu?

Ano. Souběžně s nacvičováním muzikálu Kocourek Modroočko jsme nastudovali Rusalku. Nebylo to zrovna lehké. Mnoho pěveckých hlasů, těžké technické party. Rusalka však byla kouzelná. Předposlední týden v červnu jsme Rusalku hráli každý večer do pozdních nočních hodin. Žáci si mohli zažít, jaká je práce v divadle. Nácvič přemísťování, kostýmy, souhra s orchestrem, dirigentem a také výdrž. Obdivuji, že často i velmi malé děti vydržely být na památníku od čtvrté či páté hodiny do půlnoci. Stejně tak rodiče, kteří stáli při nás. V noci jsme si také dali takovou malou bojovku. Byl úplněk, a tak jsme po tmě šli zazpívat „Vodní žínky“ k Rusalčinu

jezírkou. Bylo to strašidelné a zároveň kouzelné.

Po Rusalce jste si snad trochu odpočinuli, ne?

Potom přišly našťestí prázdniny, takže ano. V září jsme se však dozvěděli, že Rusalka má samé pozitivní ohlasy a že si ji tím pádem budeme moci letos zopakovat. Kromě toho, dva žáci po této zkušenosti se rozhodli jít studovat klasický zpěv na konzervatoř, takže jsme na tom hned v září začali intenzivně pracovat a současně dávat dohromady vánoční repertoár.

Vánoční? Už v září?

Ano. Věděli jsme, že o Vánocích bude zase vysoká poptávka, a tak se i stalo. Za listopad a prosinec jsme dali rekordních osm vystoupení. 23. 11. proběhl opět muzikál Kocourek Modroočko v Sedlčanech v Kulturním domě Josefa Suka, 26. 11. jsme zpívali na charitativním koncertu na podporu zvířat bez domova v Sokolovně pořádaným spolkem Gertruda z. s., 2. 12. jsme zpívali na Čertovském Nováku, 10. 12. naše sólistka Sandra Dufková zpívala v chrámu Sv. Petra v Praze na Adventním koncertu pořádaným operní pěvkyní Martinou Baueroovou, 12. 12. jsme si dali Vánoční koncert v Oblastní nemocnici Příbram, 15. 12. sólisté našeho sboru a studenti, kteří se připravují na konzervatoř zazpívali na Vánočním koncertu na půdě školy, 18. 12. nás čeká koncert na nám. 17. listopadu, 19. 12. koncert kapel v ZUŠ a 20. 12. zpíváme roráty s flétnovým souborem a vánoční písně v závěru vánoční besídky.

Uf. Tak to je maraton, nebo spíš turné, že?

Tak trochu ano. Obdivuji studenty, za jejich energii, nadšení i houževnatost. I navzdory tomu, že venkovní zpívání si vybírá svou daň a sem tam někdo onemocní a pak rychle vymýšlíme náhradu či alternaci.

Chtěla byste nám na závěr přiblížit některý z těchto koncertů?

Ano, všechny skladby vybíráme tak, abychom jimi něco důležitého sdělili. Letos jsme chtěli navodit vánoční pohodu, mír, radost a vůbec atmosféru. Myslím si, že se

to do velké míry povedlo. Na Čertovském Nováku to bylo kouzelné. Takový ten pocit, když začne sněžit během písňe Bílé Vánoce, potom všude zhaslo světlo, svět se ponořil do tmy a ticha a my byli jediní, kteří zpívali dál. (Jenom my jsme měli elektrinu) Píseň Půlnoční, kdy se zpívá „*Beránku náš, stůj při nás až přijde tma*“ byla dokonalou synchronicitou. Atmosféra byla nádherná, úžasné publikum, které zpívalo a tančilo s námi, tleskali nám do rytmu, díky kterému jsme nadšeně dali ještě další tři přídavky, to mi vytvořilo tu pravou vánoční náladu. Nebo v Oblastní nemocnici, kdy jsem viděla lidi v županech na kolečkových křeslech i lidi v kvádru, cítila jsem velikou touhu zprostředkovat jim vánoční náladu, připomenout pohádky, kouzla a naděje. To

bylo pro mě velmi emotivní. Taky jsme zjistili, že jsme schopni zpívat hodinu a půl až dvě hodiny. Tolik jsme měli s sebou repertoáru, a nakonec jsme si dokonce vysloužili bravo. To mě naplňuje štěstím. Tohle všechno nám ukazuje, že ta dřina za to stála a že to, co děláme má smysl.

Krásné slovo na závěr. Já vám děkuji.

Já také. Chci také poděkovat paní Kateřině Dukové za korepetici a všestrannou pomoc při organizaci sboru, panu Jiřímu Jílkovi za technickou i zvukařskou podporu a v neposlední řadě škole, která nám poskytuje zázemí. Všem přeji krásné svátky vánoční. Hlavně lásku, zdraví a mír.

■ R. M. a Viktorie Duková, 18. 12. 2022



V Oblastní nemocnici Příbram.



Opera Rusalka na památníku Antonína Dvořáka, Vysoká u Příbramě.



Opera Rusalka, zámecký park na památku Antonína Dvořáka.



Čertovský Novák ve tmě.



Modes Robes v Sokolovně.



**NOVOROČNÍ
TANEČNÍ ODPOLEDNE**
ŽÁKŮ A STUDENTŮ UMĚLECKÝCH ŠKOL
HOST: SALTUM DARE PRAHA
21. ledna 2023
v 15 hodin

Divadlo U Hasičů, Římská 2135/45, Praha 2
Stanice metra „A“ - Náměstí míru



**Krásné vánoční svátky
a
šťastný nový rok 2023
přeje kolektiv zaměstnanců
ZUŠ Antonína Dvořáka Příbram**



Základní umělecká škola Antonína Dvořáka

příspěvková organizace města Příbram

Krátká 35 I

Příbram III, 261 01

IČO: 61904163

Tel. 318 624 104

zus_pribram@zuspb.cz

<http://www.zusantoninadvoraka.cz/>